

Hablando en plata

El futuro de la

~~EL CANTE Y LA~~ CANCIÓN DE ANDALUCIA 4

(Comentario de actualidad, leído por su autor.)

~~Acaba~~ ^{Nosotros} ~~ha~~ terminado en Jerez el Primer Festival de la Canción Andaluza. ^{Si queremos celebrar} vamos ahora a discutir sobre el mismo, ni a polemizar sobre su fallo. ^{que} La Cátedra de Flamencología, en contra de lo que mucha gente cree, ha sido totalmente ajena a su organización. Sólo al Ayuntamiento de la Ciudad cabe el honor del triunfo. Nosotros, más modestos, hemos dado a la luz pública, estos días, el primer número de la revista impresa "Flamenco".

Pero la cuestión es muy otra. Por ^{tres} veces hemos asistido a reuniones de los miembros del Jurado de la Canción. Por dos veces se ha hablado, en el despacho del Sr. Alcalde de las orientaciones y normas a trazar para próximos festivales de este tipo. Todos los asistentes a tales deliberaciones han estado de acuerdo en que para años venideros los pasos han de darse con pies de plomo. Es importante que se marquen caminos a un mejor conocimiento de qué es la verdadera Canción Andaluza. Es necesario que los autores, antes que nadie, se enteren bien de cuáles deben ser los auténticos cauces por los que fluye la canción de Andalucía. José Carlos de Luna, Arcadio Larrea, Augusto Butler y el Director del Conservatorio de Música de Cádiz, Sr. Gessa, han discutido muy a fondo la cuestión y han recibido, a su vez, el encargo del Excmo. Ayuntamiento de tratar por todos los medios que la próxima edición del Festival de la Canción Andaluza, tenga una más sólida base, un más alto y digno significado musical. Jerez no merece que ha su costa se ventilen nuevos "affaires" musicales. La cosa debe ser más seria. Conforme a nuestra solera popular y al empaque natural de nuestras gentes.

Esperamos, por el bien de Jerez, que el Festival de la Canción del año venidero sea más venturoso y de más ambiciosos vuelos. No hay que olvidar que, según se dice, la canción premiada debe dar la vuelta al mundo.